

DISCREET ACOUSTICS

modular

BEDIENUNGSANLEITUNG	S. 2
Bitte vor Inbetriebnahme des Gerätes lesen!	
USER INSTRUCTIONS	p. 22
Please read the manual before using the equipment!	
MODE D'EMPLOI	p. 42
Veuillez lire cette notice avant d'utiliser le système!	
ISTRUZIONI PER L'USO	p. 62
Prima di utilizzare l'apparecchio, leggere il manuale!	
MODO DE EMPLEO	p. 82
¡Sirvase leer el manual antes de utilizar el equipo!	
INSTRUÇÕES DE USO	p. 102
Favor leia este manual antes de usar o equipamento!	





Table of Contents

	Page
1 Safety and Environment	23
2 Description	23
2.1 Introduction	23
2.2 Capsule Modules	23
2.3 W 30 Windscreen	24
2.4 Installation Modules	24
2.4.1 LED Ring	25
2.5 Optional Accessories	25
3 Microphone Applications	26
4 Installation and Connection	27
4.1 Capsule Modules	27
4.2 GN 15/30/50 ESP Installation Modules	27
4.2.1 ON/OFF Key, LED Ring, Bass Cut	27
4.2.2 Installation and Connection	31
4.3 GN 15/30/50 E Installation Modules	32
4.3.1 LED Ring	32
4.3.2 Bass Cut, Installation, Connection	32
4.4 GN 15/30/50 E 5PIN Installation Modules	33
4.4.1 LED Ring	33
4.4.2 Bass Cut, Installation, Connection	33
4.5 GN 15/30/50 Installation Modules	33
4.5.1 MIC OPEN Indication	33
4.5.2 Tabletop Installation	34
4.6 GN 30/50 Minijack	35
4.6.1 LED Ring, Bass Cut	35
4.6.2 Installation and Connection	35
4.7 GN 155 SET Installation Module	36
4.7.1 Gooseneck Extension	36
4.8 HM 1000 Hanging Module	37
4.8.1 Steadying the Microphone	37
4.8.2 Applications	38
4.8.3 Audio Connection	38
4.9 GN 15 HT Installation Module	38
4.10 GN 30 OC Installation Module	39
4.11 Defeating the LED Ring	39
5 Specifications	40
Figs. 11 to 25	122

1 Safety and Environment



1. Do not spill any liquids on the equipment and do not drop any objects through the ventilation slots in the equipment.
2. Do not place the equipment near heat sources such as radiators, heating ducts, or amplifiers, etc. and do not expose it to direct sunlight, excessive dust, moisture, rain, mechanical vibrations, or shock.
3. The packaging of the equipment is recyclable. To dispose of the packaging, make sure to use a collection/recycling system provided for that purpose and observe local legislation relating to waste disposal and recycling.
4. Electrostatic charges may damage electronic circuits. Therefore, be sure to touch a bare, grounded metal part to discharge any static charge that may have built up on your body, before touching any electronic circuit board.



2 Description



Thank you for purchasing a Discreet Acoustics module! The Discreet Acoustics Modular Series comprises five Capsule Modules and eighteen Installation Modules. All modules are interchangeable so you can put together the ideal Discreet Acoustics Modular microphone for every application at any location.

2.1 Introduction

CK 31 (Order no. 2765Z0020): Screw-on cardioid Capsule Module.

With W 30 foam windscreen.

CK 32 (Order no. 2765Z0021): Screw-on omnidirectional Capsule Module.

With W 30 foam windscreen.

CK 33 (Order no. 2765Z0022): Screw-on hypercardioid Capsule Module.

With W 30 foam windscreen.

CK 47 (Order no. 2765Z0023): Screw-on hypercardioid Capsule Module. Acoustically equivalent to the proven AKG C 747.

With W 70 foam windscreen.

CK 80 (Order no. 2765Z0024): Screw-on hypercardioid Capsule Module with speech-optimized frequency response. With W 80 foam windscreen.

2.2 Capsule Modules





2 Description

2.3 W 30 Windscreen

The W 30 is a newly designed, two-layer windscreen. A special combination of two different materials provides optimum rejection of wind noise.

2.4 Installation Modules

GN 15 (Order no. 2765Z0001): 160-mm (6.3-in.) gooseneck with DPA external in-line XLR phantom power adapter for permanent screw-on installation.

GN 15 E (Order no. 2765Z0002): 235-mm (9.25-in.) gooseneck with integrated XLR phantom power adapter for temporary installation and PS 3 F-Lock panel mount socket.

GN 15 E 5PIN (Order no. 2765Z0039): 235-mm (9.25-in.) gooseneck with integrated phantom power adapter and 5-pin XLR connector, for external LED ring powering.

GN 15 ESP (Order no. 2765Z0045): 258-mm (10.2-in.) gooseneck module for temporary installation. With integrated DPA-P XLR phantom power adapter, programmable ON/OFF switch, switchable bass cut, defeatable LED ring, and PS 3 F-Lock panel mount socket.

GN 15 HT (Order no. 2765Z0017): The GN 15 HT Installation Module allows you to connect any Discreet Acoustics Capsule Module to the HT 4000 handheld transmitter from AKG. With 60-mm (2.4-in.) gooseneck for precise positioning of the Capsule Module and status indicator LED ring.

GN 30 (Order no. 2765Z0003): Identical to GN 15. 305 mm (12 in.) long.

GN 30 OC (Order no. 2765Z0005): 305-mm (12-in.) gooseneck with unterminated leads for permanent screw-on installation

GN 30 E (Order no. 2765Z0004): Identical to GN 15 E. 380 mm (15 in.) long.

GN 30 E 5PIN (Order no. 2765Z0040): Identical to GN 15 E 5PIN, 380 mm (15 in.) long.

GN 30 ESP (Order no. 2765Z0046): Identical to GN 15 ESP. 403 mm (15.9 in.) long.

GN 30 Minijack (Order no. 2765Z0036): 305-mm (12-in.) gooseneck with mini jack plug, HCS mounting flange, and permanently connected DPA phantom power adapter with 3-pin XLR connector.

GN 50 (Order no. 2765Z0008): Identical to GN 15. 500 mm (20 in.) long.

2 Description



- GN 50 E (Order no. 2765Z0004):** Identical to GN 15 E. 572 mm (22.5 in.) long.
- GN 50 E 5PIN (Order no. 2765Z0041):** Identical to GN 15 E 5PIN, 572 mm (22.5 in.) long.
- GN 50 ESP (Order no. 2765Z0047):** Identical to GN 15 ESP. 598 mm (23.5 in.) long.
- GN 50 Minijack (Order no. 2765Z0037):** Identical to GN 30 Minijack. 500 mm (20 in.) long.
- GN 155 SET (Order no. 2765Z0018):** The GN 155 SET Installation Module comprises a 149-cm (61-in.) gooseneck with an LED ring, 10-m (33-ft.) cable, and DPA phantom power adapter, an ST 305 floor stand, and a 10-cm (4-in.) extension stub with protective sheath.
- HM 1000 (Order no. 2765Z0010):** Hanging module with 10-m (33-ft.) cable and DPA in-line XLR phantom power adapter.
-

All Installation Modules feature an LED ring that is lit to indicate the microphone is ready to operate.

2.4.1 LED Ring

B 18 battery power supply for all Installation Modules except GN 30 OC.

2.5 Optional Accessories

PS 3 F-Lock panel mount socket for GN 15 E, GN 30 E, and GN 50 E Installation Modules (see figs. 17 and 18).

MF-DA panel mount socket for GN 15, GN 30, and GN 50 Installation Modules (see fig. 13).

H 500 shock mount for GN 15 E, GN 30 E, and GN 50 E Installation Modules (see fig. 14).

H 600 + A608 shock mount for all Installation Modules except HM 1000 (see figs. 15 and 16).

SA 60 stand adapter for all Installation Modules except HM 1000 (see figs. 20, 21, and 22).

SA 80 clamp for GN 15/30/50 E/ESP Installation Modules (see figs. 23 and 24).

ST 1, ST 45, ST 46 table stands for all Installation Modules except HM 1000 (see figs. 19, 20, 21, and 22).



3 Microphone Applications

Note that both the maximum working distance and the area covered by the microphone depend on the pickup angle. The smaller the pickup angle (hypercardioid), the longer the maximum distance between the talker and the microphone and the smaller the area covered by the microphone.

Whether an omnidirectional, cardioid, or hypercardioid capsule will give the best results therefore depends on the specific application situation (see Table 1).

Note: Omnidirectional capsules are primarily suited for recording use.

Capsule	Polar Pattern	Loudspeaker Position	Working Distance with Gooseneck Module	Working Distance with Hanging Module
CK 31	Cardioid	Behind the microphone only	30 to 60 cm (1 to 2 ft)	1 to 3 m (3.5 to 10 ft.)
	Application: Sound systems			
CK 32	Omni	Not relevant	30 to 200 cm (1 to 7 ft.)	1 to 7 m (3.5 to 23 ft.)
	Application: Recording only			
CK 33	Hypercardioid	90° to 135° off microphone axis	30 to 90 cm (1 to 3 ft.)	2 to 4 m (7 to 14 ft.)
	Application: Sound systems			
CK 47	Hypercardioid	90° to 135° off microphone axis	30 to 90 cm (1 to 3 ft.)	2 to 4 m (7 to 14 ft.)
	Application: High quality sound reinforcement even in acoustically difficult locations			
CK 80	Hypercardioid	90° to 135° off microphone axis	30 to 90 cm (1 to 3 ft.)	2 to 4 m (7 to 14 ft.)
	Application: Speech reinforcement			

Table 1: Microphone applications

4 Installation and Connection



All Discreet Acoustics Modular Capsule Modules are condenser microphones and therefore require a power supply (phantom power). The Installation Modules have been designed for connection to microphone inputs with 9 to 52 V phantom power.

4.1 Capsule Modules

1. Screw the Capsule Module onto the Installation Module.
The screw thread is relatively fine and therefore very smooth-running. Make sure not to tilt the capsule when placing it on the Installation Module thread because this would damage the thread.
2. To lock the capsule, use commercial minimum-tack screw locking adhesive that allows you to unscrew the capsule later if need be.

• **Before replacing a Capsule Module, be sure to switch your sound system OFF in order to prevent unwanted noise.**

Important:

Prior to using the GN 15/30/50 ESP, you may choose to program the functions of the ON/OFF key, LED ring, and bass cut filter as detailed in Tables 2/2a on pages 28/29.

4.2 GN 15/30/50 ESP Installation Modules

4.2.1 ON/OFF Key, LED Ring, Bass Cut

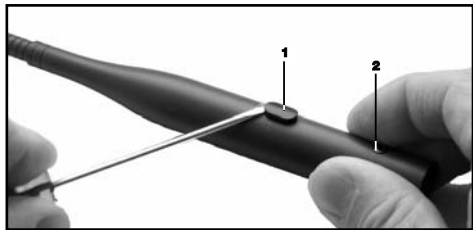


Fig. 1: Opening the DPA-P.

1. Use a screwdriver to lever the ON/OFF button (1) out of the shell.
2. Unscrew the fixing screw (2) CCW.
3. Touch a bare, grounded metal part to discharge any static charge that may have built up on your body. (Electrostatic charges may damage electronic circuits.)
4. Pull the circuit board out of the shell WITH EXTRA CARE.

Refer to fig. 1.



4 Installation and Connection

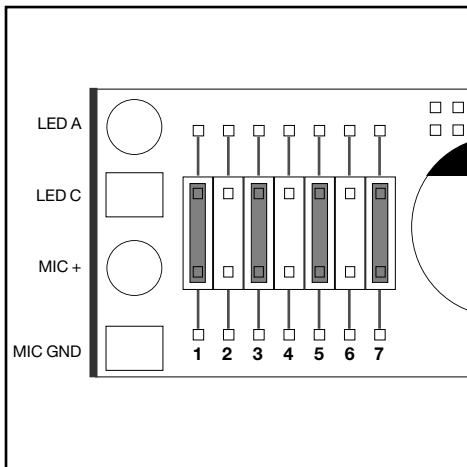


Fig. 2: DPA-P jumpers and pinout (factory setting shown).

Refer to fig. 2.

- At the factory, jumpers have been placed in positions 1, 3, 5, and 7:
 - On powering up, the microphone will be muted and the LED ring will be dark.
 - To open the microphone, press the ON/OFF key. The LED ring will be lit to indicate the microphone is open.
 - To mute the microphone, press the ON/OFF key again. The LED ring will go out.

Positions 1 and 7 set the following functions:

Table 2: LED Ring and Bass Cut.

Position	Jumper in place	No jumper
1	Flat frequency response	Bass rolloff: -6 dB below 200 Hz
7	Mic on/off -> LED on/off	LED off

Note:

- Positions 1 and 7 will not affect the function of the ON/OFF key.

4 Installation and Connection



Positions 2 through 6 set the following functions:

Table 2a: ON/OFF Key

ON/OFF Key Functions		Jumper Configurations
Microphone ON/OFF	Microphone OFF on system power-up	<p>1 2 3 4 5 6 7</p>
	Microphone ON on system power-up	<p>1 2 3 4 5 6 7</p>
Push-to-mute		<p>1 2 3 4 5 6 7</p>
Push-to-talk		<p>1 2 3 4 5 6 7</p>
Microphone permanently ON. Key disabled.		<p>1 2 3 4 5 6 7</p>



4 Installation and Connection

- Important:**
- Positions, 2, 3, 4: Be sure to place a jumper at one (but no more than one) of these three positions. If you place no jumper at any of these positions, pushing the ON/OFF button will have no effect.
 - Positions 5, 6: Make sure there is a jumper placed at one of these positions at all times. With jumpers placed at both or none of these positions, the microphone status on power-up will be undefined.
 - Never place two jumpers at positions 6 and 2 or 5 and 4 at the same time. This would effectively deactivate the ON/OFF button.
 - Do not use any jumper configurations other than those given in Table 2a. Other configurations may cause malfunction.
5. Push the circuit board into the shell. To make the circuit board slide more easily into the shell, turn the circuit board two or three times completely about its longitudinal axis as you push the circuit board in.
 6. Push the ON/OFF button into the opening in the shell to the point that the button clicks into place and tighten the fixing screw.

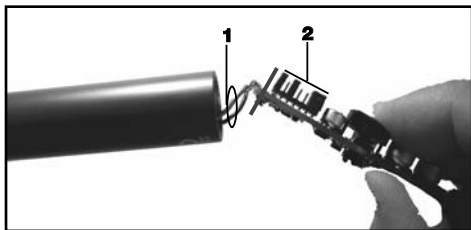


Fig. 3: Inserting the circuit board into the barrel.

- Important:**
Refer to fig. 3.
- To prevent the circuit board from getting caught inside the barrel, make absolutely sure that the connecting wires (1) will not lie on top of the jumpers (2). You can double-check on that through the opening for the ON/OFF key as you push the circuit board home.

4 Installation and Connection



1. Use the supplied PS 3 F-Lock panel mount socket to install the Installation Module in a tabletop or an optional SA 60 stand adapter to mount the Installation Module on a floor or table stand.

4.2.2 Installation and Connection

- For even better vibrational noise rejection, you can fix the Installation Module to the tabletop with an optional H 500 (see fig. 14) or H 600 + A 608 shock mount (see figs. 15 and 16).

Note:

2. Use a shielded cable to connect the Installation Module to a microphone input with phantom power.
 3. If the phantom power on your mixing console is switchable, switch the phantom power on. (Refer to the instruction manual for your mixing console.)
The Capsule Module and the LED ring will be powered from the phantom supply.
-



4 Installation and Connection

4.3 GN 15/30/50 E Installation Modules

4.3.1 LED Ring

The LED rings on the GN 15/30/50 E operate off phantom power.

If you connected the microphone correctly, the LED will be lit at moderate intensity as soon as you switch the system and phantom power on. **This indicates that the system is correctly wired and ready to operate but NOT that the microphone channel is open.**

4.3.2 Bass Cut, Installation, Connection

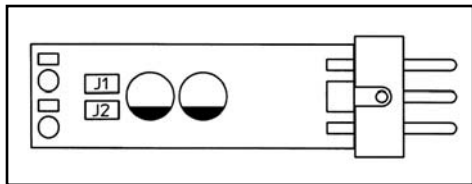
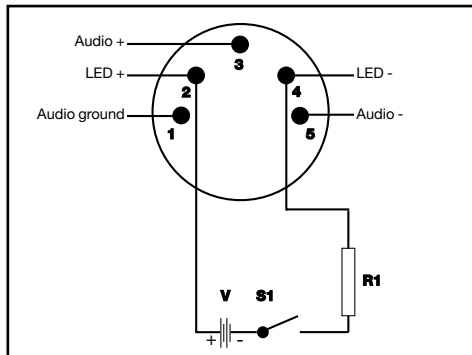


Fig. 4: DPA circuit board

The DPA phantom power adapter provides a 6-dB/octave bass cut filter below 200 Hz to reduce low-frequency noise.

- **Activating the Bass Cut**
Refer to fig. 4.
 1. Before grasping the circuit board, touch a bare, grounded metal part to discharge any static charge that may have built up on your body. (Electrostatic charges may damage electronic circuits.)
 2. Remove jumper J1 from the circuit board of the phantom power adapter.
- **Installation and Connection**
 - Refer to Section 4.2.2.

4 Installation and Connection



4.4 GN 15/30/50 E 5PIN Installation Modules

4.4.1 LED Ring

Fig. 5: LED ring external powering.

Pins 2 and 4 on the 5-pin XLR connector are available for powering the LED ring from an external source. The specifications of resistor R1 depend on the available powering voltage V:

Refer to fig. 5.

V	R1	Max. Power
6 V	390 Ω	0.1 W
12 V	1000 Ω	0.25 W
24 V	2200 Ω	0.25 W
48 V	4700 Ω	0.5 W

Table 3: Electrical values for external powering of LED ring

Refer to Sections 4.2.2 and 4.3.2.

4.4.2 Bass Cut, Installation, Connection

The LED rings on the GN 15/30/50 Installation Modules will be powered from the phantom supply. (See also Section 4.3.1.)

4.5 GN 15/30/50 Installation Modules

To obtain an open channel indication, the installation technician may connect the LED ring to an external power source. In this mode, the LED ring will light much more brightly to draw the required attention to the open microphone.

4.5.1 MIC OPEN Indication



4 Installation and Connection

1. Unsolder the black wire (LED +) and the outer shield (LED -) from the DPA phantom power adapter.
2. Connect the black wire (LED +) and the outer shield (LED -) to a voltage source with an output voltage as per Table 4:

Table 4: Electrical values for external powering of LED ring

Voltage	Req'd resistor	Max. power
6 V	390 Ω	0.1 W
12 V	1k Ω	0.25 W
24 V	2.2 k Ω	0.25 W
48 V	4.7 k Ω	0.5 W

4.5.2 Tabletop Installation, Connection

1. Drill an 11-mm (7/16") hole through the tabletop.
2. Thread the connecting cable of the Installation Module through the opening and the supplied fixing screw.
3. Screw the fixing screw into the Installation Module from below to fix the Installation Module in place.

Note:

- For even better vibrational noise rejection, you can fix the Installation Module to the tabletop with an optional H 600 + A 608 shock mount (see figs. 15 and 16).

• **Audio Connection**

1. Plug the cable of the DPA phantom power adapter into the female mini XLR connector on the connecting cable of the Installation Module.
2. Use a shielded cable to connect the DPA phantom power adapter to a microphone input with phantom power.
3. If the phantom power on your mixing console is switchable, switch the phantom power on. (Refer to the instruction manual for your mixing console.) The Capsule Module and the LED ring will be powered from the phantom supply.

• **Connecting to a Bodypack Transmitter**

You may also connect the GN 15, GN 30, and GN 50 installation modules to a PT 40, PT 400, or PT 4000 bodypack transmitter from AKG. All you need to do is change the wiring of the mini XLR connector as shown in fig. 6 on page 35:

4 Installation and Connection

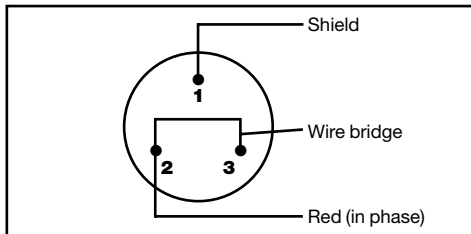


Fig. 6: Connector pinout for connecting to bodypacks

Pin 1: shield

Pin 2: red wire (in phase)

Pin 3: bridge to pin 2

Black wire: unused

Outer shield: unused

The LED rings on the GN 30/50 Minijack Installation Modules will be powered from the phantom supply. (See also Section 4.3.1.)

4.6 GN 30/50 Mini-Jack

To obtain an open channel indication, the installation technician may connect the LED ring to an external power source. In this mode, the LED ring will light much more brightly to draw the required attention to the open microphone.

4.6.1 LED Ring, Bass Cut

1. Unsolder the black wire (LED +) and the outer shield (LED -) from the HSC mounting flange and insulate the bare ends of the two wires.
 2. Solder to the two contacts on the HSC that are now unused a two-conductor cable for powering the LED ring.
- **To activate the bass cut**, refer to Section 4.3.2.

Refer to fig. 25 on page 126.

1. Drill a hole 40 to 42 mm (1.6 to 1.7 in.) in diameter into the tabletop.
2. Use the supplied screws to fix the mounting flange in the hole.
3. Use the supplied pipe clip to fix the phantom power adapter to the underside of the table.
4. Use a shielded cable to connect the DPA phantom power adapter to a microphone input with phantom power.

4.6.2 Installation and Connection

Refer to fig. 25 on page 126.



4 Installation and Connection

5. If the phantom power on your mixing console is switchable, switch the phantom power on. (Refer to the instruction manual for your mixing console.)
6. External powering only: Connect the feeder cable for the LED ring to a suitable voltage source.
7. Insert the jack plug on the gooseneck into the mini jack on the mounting flange and screw the gooseneck down.

4.7 GN 155 SET Installation Module

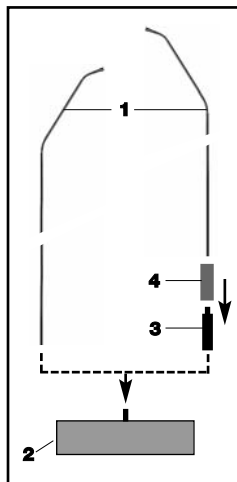
- To activate bass cut, refer to Section 4.3.2.
- For external powering of LED ring, refer to Section 4.5.1.

Refer to fig. 7 (left).

4.7.1 Gooseneck Extension

Refer to fig. 7 (right).

Fig. 7: GN 155 SET.



1. Screw the desired Capsule Module onto the Installation Module (1) CW.
2. Screw the Installation Module (1) onto the supplied floor stand (2) CW.
3. Connect the DPA phantom power adapter to a microphone input with phantom power.

4. Screw the Installation Module (1) onto the extension stub (3) CW.

4.8 HM 1000 Hanging Module

1. Prior to installing the HM 1000, straighten the cable by carefully pulling it through your fingers. Make sure not to buckle or twist the cable.
2. Fasten a hook to the ceiling, use an existing hook, or stretch a line across the hall.
3. Pass the cable through the hook or over the line so that it will hang at the desired height.

4 Installation and Connection



4. Fix the cable in place with electrician's tape.

- **Do not tie a knot into the cable to hang it on the hook.**

Important:

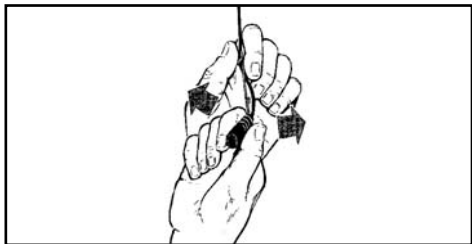


Fig. 8: Aligning the microphone.

5. Hold the cable with one hand and turn the microphone carefully into the desired position.

Refer to fig. 8.

- **To activate the bass cut**, refer to Section 4.3.2.
- **To power the LED ring from an external source**, refer to Section 4.5.1.

To keep the microphone steady even in a draft,

4.8.1 Steadying the microphone

1. Stretch a suitable length of fishing line horizontally across the room, passing the fishing line through the eye on the HM 1000.
2. Fix the fishing line to two opposite walls so as to create just enough downward pull to steady the microphone laterally.



4 Installation and Connection

4.8.2 Applications

Fig. 9: Theater stage miking

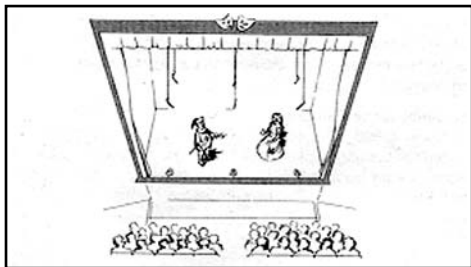
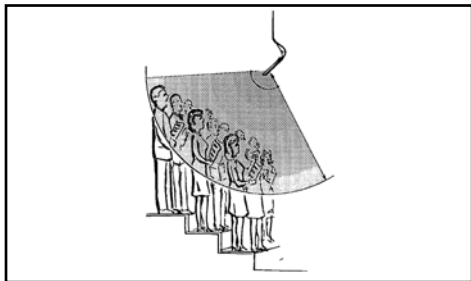


Fig. 10: Miking up a choir



4.8.3 Audio Connection

Refer to section 4.5.2, Audio Connection

4.9 GN 15 HT Installation Module

Also read the instruction manual of the HT 4000 hand-held transmitter!

LED ring:

1. Screw the desired Capsule Module onto the GN 15 HT Installation Module CW.
2. Screw the Installation Module onto the HT 4000 hand-held transmitter CW.
3. Use the SA 63 stand adapter supplied with the transmitter to mount the transmitter on an (optional) ST 45 table stand.
4. Switch the transmitter ON.
The LED ring on the Installation Module will illuminate to indicate the transmitter is ON.

4 Installation and Connection



- **The LED ring will remain lit even if you press the MUTE button on the transmitter!**

Remember that the LED ring does NOT necessarily indicate that the microphone is open and will not extinguish unless you switch the transmitter OFF.

Important:

- Of course, you may also use the microphone handheld, e.g., for questions from the audience.

Note:

The GN 30 OC Installation Modules has been designed for 1.5 V to 10 V a-b powering. The unterminated cable provides the following connections:

Red: microphone (hot), supply voltage +
Shield: Microphone (ground), supply voltage -
Black: LED +
Outer shield: LED -

4.10 GN 30 OC Installation Module

1. Connect the microphone wires to a microphone input with a-b powering.
2. Connect the black wire (LED +) and the outer screen (LED -) to a voltage source with an output voltage as per Table 4 on page 30.

- **GN 15/30/50 ESP:** Referring to fig. 2 and Table 2 on page 28, remove the jumper from position 7.
- **GN 15/30/50, GN 15/30/50 E, GN 30/50 Minijack, GN 155 SET, HM 1000:** Referring to fig. 4 on page 32, remove jumper J2.
- **GN 30 OC:** Disconnect the LED feeder cable from the voltage source.

4.11 Defeating the LED Ring

The unlit LED ring is nearly invisible because its color matches that of the case.



5 Specifications

Installation Module w/	CK 31	CK 32	CK 33
Type	Pre-polarized condenser microphone		
Polar pattern	Cardioid	Omni	Hypercardioid
Frequency range	50-20,000 Hz	20-20,000 Hz	50-20,000 Hz
Sensitivity	20 mV/Pa \triangle -34 dBV*	14 mV/Pa \triangle -37 dBV*	20 mV/Pa \triangle -34 dBV*
Electrical impedance	<600 Ω	<600 Ω	<600 Ω
Rated load impedance	>2000 Ω	>2000 Ω	>2000 Ω
Power requirement	9-52 V phantom power to IEC 61938 - Requires DPA-P or DPA adapter (integrated in GN** and HM 1000 Installation Modules)		
Size (dia. x length)	13 x 25 mm (0.5 x 0.95 in.)	13 x 25 mm (0.5 x 0.95 in.)	13 x 25 mm (0.5 x 0.95 in.)
Connector**	XLR-3 or XLR-5	XLR-3 or XLR-5	XLR-3 or XLR-5

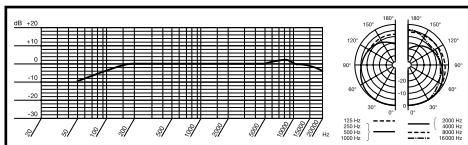
Installation Module w/	CK 47	CK 80
Type	Pre-polarized condenser microphone	
Polar pattern	Hypercardioid	Hypercardioid
Frequency range	20-20,000 Hz	60-15,000 Hz
Sensitivity	16.5 mV/Pa \triangle -35.5 dBV*	30 mV/Pa \triangle -30 dBV*
Electrical impedance	<600 Ω	<600 Ω
Rated load impedance	>2000 Ω	>2000 Ω
Power requirement	9-52 V phantom power to IEC 61938 - Requires DPA-P or DPA adapter (integrated in GN** and HM 1000 Installation Modules)	
Size (dia. x length)	13 x 154 mm (0.5 x 5.85 in.)	13 x 128 mm (0.5 x 4.86 in.)
Connector**	XLR-3 or XLR-5	XLR-3 or XLR-5

* Re 1 V/Pa

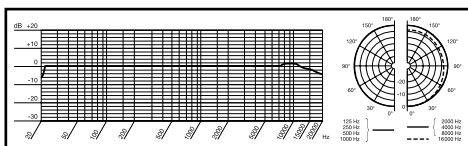
** Except GN 30 OC

This product conforms to the standards listed in the Declaration of Conformity. To order a free copy of the Declaration of Conformity, visit <http://www.akg.com> or contact sales@akg.com.

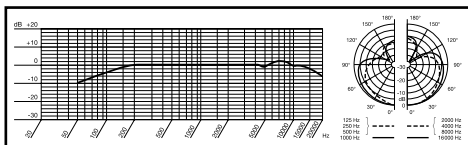
5 Specifications



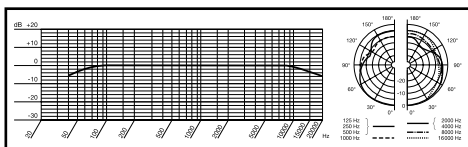
CK 31 Frequency Response and Polar Diagrams



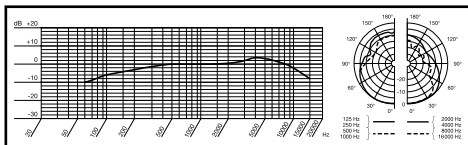
CK 32 Frequency Response and Polar Diagrams



CK 33 Frequency Response and Polar Diagrams



CK 47 Frequency Response and Polar Diagrams



CK 80 Frequency Response and Polar Diagrams



Table des matières

	Page
1 Sécurité et environnement	43
2 Description	43
2.1 Introduction	43
2.2 Modules capsule	43
2.3 Bonnette antivent W 30	44
2.4 Modules de montage	44
2.4.1 Anneau lumineux	45
2.5 Accessoires optionnels	45
3 Utilisations des microphones	46
4 Montage et raccordement	47
4.1 Modules capsule	47
4.2 Modules de montage GN 15/30/50 ESP	47
4.2.1 Bouton ON/OFF, anneau lumineux, atténuateur du grave	47
4.2.2 Montage et raccordement	51
4.3 Modules de montage GN 15/30/50 E	52
4.3.1 Anneau lumineux	52
4.3.2 Atténuateur du grave, montage, raccordement	52
4.4 Modules de montage GN 15/30/50 E 5PIN	53
4.4.1 Anneau lumineux	53
4.4.2 Atténuateur du grave, montage, raccordement	53
4.5 Modules de montage GN 15/30/50	53
4.5.1 Fonction "MIC ON"	53
4.5.2 Montage sur un plateau de table, raccordement	54
4.6 GN 30/50 Minijack	55
4.6.1 Anneau lumineux, atténuateur du grave	55
4.6.2 Montage, raccordement	55
4.7 Module de montage GN 155 SET	56
4.7.1 Rallonge de col-de-cygne	56
4.8 Module suspendu HM 1000	57
4.8.1 Stabilisation du microphone	57
4.8.2 Conseils pour l'utilisation	58
4.8.3 Raccordement audio	58
4.9 Module de montage GN 15 HT	58
4.10 Module de montage GN 30 OC	59
4.11 Désactivation de l'anneau lumineux	59
5 Caractéristiques techniques	60
Fig. 11 à 25	122

1 Sécurité et environnement



1. Attention de ne pas renverser de liquide sur le micro et de ne rien faire tomber dans les ouvertures.
2. Ne laissez jamais le micro à proximité d'une source de chaleur (tuyau de radiateur ou autre appareil de chauffage, ampli. etc.) ni dans un lieu où il risque d'être exposé directement au soleil, à une atmosphère poussiéreuse, à l'humidité, à la pluie, aux vibrations ou aux secousses.
3. L'emballage est recyclable. Déposez l'emballage dans un récipient de collecte prévu à cet effet.
4. Les charges électrostatiques peuvent, le cas échéant, détériorer les circuits électroniques. Touchez donc un élément de métal nu mis à la terre pour dériver les charges électrostatiques de votre propre corps avant de toucher un circuit électronique.



2 Description



Nous vous remercions d'avoir choisi un module Discreet Acoustics. La gamme "Discreet Acoustics Modular" comprend 5 modules capsules et 18 modules de montage que vous pouvez combiner à volonté entre eux. Ce qui vous permet de réaliser en toute circonstance le microphone modulaire Discreet Acoustics convenant le mieux au lieu d'utilisation et à l'application envisagée.

2.1 Introduction

CK 31 (N° de réf. 2765Z0020) : Module capsule vissable à caractéristique cardioïde. Avec bonnette antivent en mousse W 30.

CK 32 (N° de réf. 2765Z0021) : Module capsule vissable omnidirectionnelle. Avec bonnette antivent en mousse W 30.

CK 33 (N° de réf. 2765Z0022) : Module capsule vissable à caractéristique hypercardioïde. Avec bonnette antivent en mousse W 30.

CK 47 (N° de réf. 2765Z0023) : Module capsule vissable à caractéristique hypercardioïde. Ses propriétés acoustiques sont les mêmes que celles du modèle AKG éprouvé C 747. Avec bonnette antivent en mousse W 70.

CK 80 (N° de réf. 2765Z0024) : Module capsule vissable à caractéristique hypercardioïde et réponse en fréquence optimisée pour la voix. Avec bonnette antivent en mousse W 80.

2.2 Modules capsule



2 Description

2.3 Bonnette antivent W 30

La bonnette W 30 est un nouvel écran antivent double couche. L'utilisation de deux matériaux différents permet d'obtenir une efficacité optimale.

2.4 Modules de montage

GN 15 (N° de réf. 2765Z0001) : Col de cygne de 160 mm de long pour montage vissé fixe. Câble avec adaptateur XLR DPA pour alimentation fantôme.

GN 15 E (N° de réf. 2765Z0002) : Col de cygne de 235 mm de long avec adaptateur XLR DPA intégré pour alimentation fantôme. Pour utilisation variable, avec socle de montage PS 3 F-Lock.

GN 15 E 5PIN (N° de réf. 2765Z0039) : Col de cygne de 235 mm de long avec adaptateur pour alimentation fantôme intégré et connecteur type XLR 5 points pour l'alimentation externe de l'anneau lumineux.

GN 15 ESP (N° de réf. 2765Z0045) : Module à col-de-cygne 258 mm de long, avec adaptateur fantôme XLR DPA-P intégré, touche de mise en service/hors service programmable, atténuateur du grave commutable et anneau lumineux pouvant être désactivé. Pour utilisations variables, avec socle de montage PS 3 F-Lock.

GN 15 HT (N° de réf. 2765Z0017) : Le module de montage GN 15 HT vous permettra de monter n'importe quel module capsule de la gamme Discreet Acoustics sur l'émetteur à main HT 4000 d'AKG. Le GN 15 HT possède un col-de-cygne de 60 mm de long grâce auquel on peut positionner avec précision le module capsule ainsi qu'un anneau lumineux indiquant l'état de service.

GN 30 (N° de réf. 2765Z0003) : Identique au GN 15. 305 mm de long.

GN 30 OC (N° de réf. 2765Z0005) : Col de cygne de 305 mm de long pour montage vissé fixe. Câble en épanoui pour alimentation a-b.

GN 30 E (N° de réf. 2765Z0004) : Identique au GN 15 E. 380 mm de long.

GN 30 E 5PIN (N° de réf. 2765Z0040) : Identique au GN 15 E 5PIN. 380 mm de long.

GN 30 ESP (N° de réf. 2765Z0046) : Identique au GN 15 ESP. 403 mm de long.

GN 30 Minijack (N° de réf. 2765Z0036) : Col de cygne de 305 mm de long avec connecteur mini-jack, bride

2 Description



de montage HCS et adaptateur DPA pour alimentation fantôme fixe ; connecteur type XLR 3 points.

GN 50 (N° de réf. 2765Z0008) : Identique au GN 15. 500 mm de long.

GN 50 E (N° de réf. 2765Z0009) : Identique au GN 15 E. 572 mm de long.

GN 50 E 5PIN (N° de réf. 2765Z0041) : Identique au GN 15 E 5PIN. 572 mm de long.

GN 50 ESP (N° de réf. 2765Z0047) : Identique au GN 15 ESP. 598 mm de long.

GN 50 Minijack (N° de réf. 2765Z0037) : Identique au GN 30 Minijack. 500 mm de long.

GN 155 SET (N° de réf. 2765Z0018) : Le module de montage GN 155 SET consiste en un module à col-de-cygne de 149 cm de long avec anneau lumineux, un câble de 10 m de long et un adaptateur pour alimentation fantôme DPA, un pied de sol ST 305 et une rallonge de 10 cm de long avec tube protecteur.

HM 1000 (N° de réf. 2765Z0010) : Module de suspension avec câble de 10 m de long et adaptateur XLR DPA pour alimentation fantôme.

Tous les modules de montage ont un anneau lumineux (LED) permettant de voir immédiatement si le microphone est en ordre de marche.

2.4.1 Anneau lumineux

Alimentation à piles B 18 pour tous les modules de montage sauf GN 30 OC

Socle de montage PS 3 F-Lock pour les modules de montage GN 15 E, GN 30 E et GN 50 E (voir Fig. 17 et 18)

Socle de montage MF-DA pour les modules de montage GN 15, GN 30 et GN 50 (voir Fig. 13)

Support élastique H 500 pour les modules de montage GN 15 E, GN 30 E et GN 50 E (voir Fig. 14)

Support élastique H 600 + A 608 pour tous les modules de montage sauf HM 1000 (voir Fig. 15 et 16)

Adaptateur pieds SA 60 pour tous les modules de montage sauf HM 1000 (voir Fig. 20, 21 et 22)

Pince universelle SA 80 pour les modules de montage GN 15/30/50 E/ESP (voir Fig. 23 et 24)

Pieds de table ST 1, ST 45, ST 46 pour tous les modules de montage sauf HM 1000 (voir Fig. 19, 20, 21 et 22)

2.5 Accessoires optionnels



3 Utilisations des microphones

N'oubliez pas que l'angle de capture influe à la fois sur la distance maximale à la source et sur la surface captée. Plus l'angle de capture est petit (hypercardioïde) plus la distance maximale entre locuteur et micro est grande mais plus la surface captée est réduite.

Le choix entre une capsule omnidirectionnelle, cardioïde ou hypercardioïde dépend donc de la situation pour l'utilisation envisagée.

Remarque : Les capsules omnidirectionnelles conviennent essentiellement pour les applications enregistrement.

Capsule	Directivité	Position des haut-parleurs	Distance à la source avec module col-de-cygne	Distance à la source avec module de suspension
CK 31	cardioïde	derrière le micro seulement	30 - 60 cm	1 - 3 m
CK 32	omni	néant	30 - 200 cm	1 - 7 m
CK 33	hypercardioïde	latéralement ou obliquement derrière le microphone	30 - 90 cm	2 - 4 m
CK 47	hypercardioïde	latéralement ou obliquement derrière le micro	30 - 90 cm	2 - 4 m
CK 80	hypercardioïde	latéralement ou obliquement derrière le micro	30 - 90 cm	2 - 4 m

Tableau 1 : Applications des microphones

4 Montage et raccordement



Tous les modules capsules de la gamme modulaire Discreet Acoustics sont des capsules électrostatiques nécessitant donc une alimentation (alimentation fantôme). Les modules de montage sont conçus pour le raccordement à une entrée de micro avec alimentation fantôme (9 à 52 V).

4.1 Modules capsule

1. Vissez le module capsule sur le module de montage. Le pas de vis est relativement fin et tourne donc facilement. Faites attention de mettre la capsule bien droite, sinon vous risquez d'abîmer le pas de vis.
2. Si vous voulez bloquer le vissage, utilisez une colle pour filetages ordinaire de faible résistance afin de pouvoir dévisser la capsule par la suite.

- Pour éviter les parasites désagréables, mettez toujours votre chaîne hors tension avant de changer de module.

Remarque :

Avant d'utiliser le GN 15/30/50 ESP, vous pouvez programmer la fonction de la touche ON/OFF, de l'anneau lumineux et de l'atténuateur du grave conformément au tableau 2/2a (page 48/49).

4.2 Modules de montage GN 15/30/50 E/ESP

4.2.1 Bouton ON/OFF, anneau lumineux, atténuateur du grave

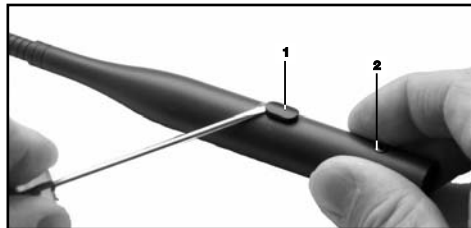


Fig. 1: Comment ouvrir le DPA-P

1. Extrayez le bouton ON/OFF (1) du boîtier en utilisant un tournevis comme un levier.
2. Dévissez la vis de fixation (2).
3. Touchez un élément de métal nu mis à la terre pour dériver les charges électrostatiques de votre propre corps. (Les charges électrostatiques peuvent, le cas échéant, détériorer les circuits électroniques.)
4. Sortez la carte du boîtier avec PRÉCAUTIONS.

Voir Fig. 1.



4 Montage et raccordement

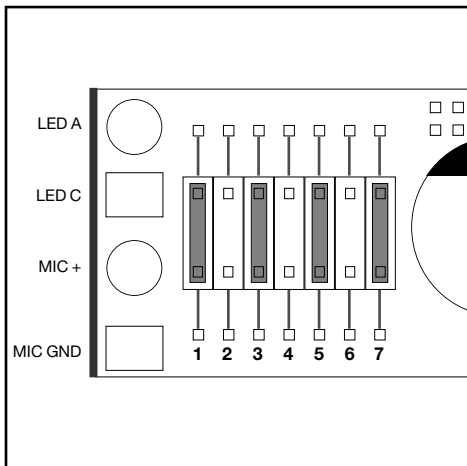


Fig. 2 : Straps et raccords dans le DPA-P (réglage usine)

Voir Fig. 2.

- A la livraison un strap est placé sur chacune des positions 1, 3, 5 et 7 :
 - Lorsque vous mettez l'installation sous tension le micro est éteint et la LED ne s'allume pas.
 - Pour ouvrir le micro, appuyez sur le bouton ON/OFF. La LED s'allume indiquant que le micro est ouvert.
 - Pour éteindre le micro, appuyez de nouveau sur le bouton ON/OFF. La LED s'éteint.

Tableau 2: LED et atténuation des graves

Les emplacements 1 et 7 correspondent aux fonctions suivantes :

Emplacement	Broches reliées par strap	Pas de strap
1	Réponse en fréquence linéaire	Atténuation des graves : -6 dB à partir de 200 Hz
7	Micro on/off -> LED on/off	LED éteinte

Remarque :

- Les emplacements 1 et 7 sont sans influence sur l'interrupteur ON/OFF.

4 Montage et raccordement



Les emplacements 2 à 6 correspondent aux fonctions suivantes :

Tableau 2a : Bouton ON/OFF

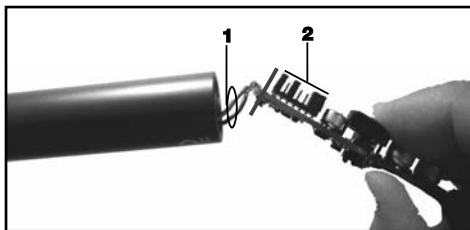
Fonction du bouton ON/OFF		Combinaison des straps
Micro ouvert/éteint	Micro éteint lorsqu'on met l'installation sous tension	
	Micro ouvert lorsqu'on met l'installation sous tension	
Push-to-mute		
Push-to-talk		
Micro ouvert en permanence. Bouton sans fonction.		



4 Montage et raccordement

- Important :**
- Emplacements 2, 3, 4 : Ne mettez de strap que sur un de ces emplacements. Lorsqu'il n'y a de strap sur aucun de ces emplacements, la touche ON/OFF est sans fonction.
 - Emplacements 5, 6 : Mettez toujours un strap sur un de ces emplacements. Lorsqu'on a un strap sur deux de ces emplacements ou sur aucun d'eux, le comportement du micro n'est pas clairement défini au moment de la mise en service.
 - Ne mettez jamais deux straps simultanément en positions 6 et 2 ou 5 et 4. Si c'était le cas, la touche ON/OFF serait sans effet.
 - Utilisez exclusivement les combinaisons de straps indiquées au tableau 2a. Toute autre combinaison pourrait perturber le fonctionnement.
5. Introduisez la carte dans le boîtier. Pour faciliter le glissement de la carte dans le boîtier, faites en même temps tourner celle-ci 2 ou 3 fois complètement sur son axe longitudinal.
 6. Enfoncez le bouton ON/OFF dans l'ouverture correspondante du boîtier en pressant jusqu'à encliquetage et serrez la vis.

Fig. 3: Comment introduire la carte dans le boîtier



- Important :**
Voir Fig. 3.
- Pour éviter un blocage de la carte dans le boîtier, veillez à ce que les torsades de raccordement (1) ne puissent en aucun cas reposer sur les straps (2).

4 Montage et raccordement



1. Montez le module de montage au moyen du socle de montage PS 3 F-Lock sur un plateau de table ou bien avec l'adaptateur de pied optionnel SA 60 sur un pied de sol ou de table.

4.2.2 Montage et raccordement

- Pour une meilleure immunité aux vibrations, vous pouvez également encastrez le module de montage dans la table au moyen du support élastique optionnel H 500 (voir Fig. 14) ou H 600 + A 608 (voir Fig. 15 et 16).

Remarque :

2. Raccordez le module de montage à une entrée de microphone avec alimentation fantôme au moyen d'un câble blindé.
 3. Si l'alimentation fantôme de votre table de mixage est commutable, mettez-la en service (consultez à cet effet le mode d'emploi de votre table de mixage).
Le module capsule et l'anneau lumineux sont alimentés directement par l'alimentation fantôme.
-



4 Montage et raccordement

4.3 Modules de montage GN 15/30/50 E

4.3.1 Anneau lumineux

L'anneau lumineux du GN 15/30/50 E fonctionne sur l'alimentation fantôme.

Si vous avez raccordé votre microphone correctement, l'anneau lumineux se met en veille dès que le système et l'alimentation fantôme sont sous tension. **Ceci signifie que les connexions sont correctes et que le système est en ordre de marche mais PAS que le canal micro est en service.**

4.3.2 Atténuateur du grave, montage, raccordement

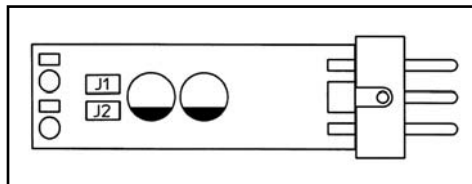


Fig. 4: Carte DPA

L'adaptateur pour alimentation fantôme DPA est doté d'un circuit d'atténuation des basses de 6 dB par octave intervenant au-dessous de 200 Hz pour éliminer les bruits de fond à basse fréquence.

- **Activation de l'atténuateur du grave**

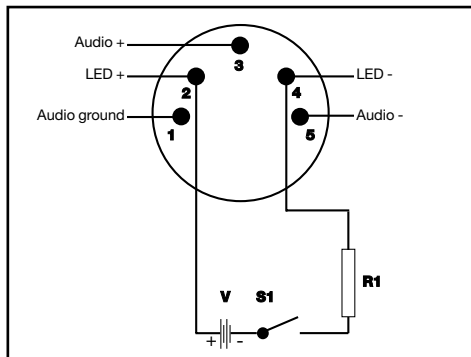
Voir Fig. 4.

1. Avant qu'il n'y ait contact de la main avec la carte, touchez un élément de métal nu mis à la terre pour dériver les charges électrostatiques de votre propre corps. (Les charges électrostatiques peuvent, le cas échéant, détériorer les circuits électroniques.)
2. Enlevez le strap J1 de la carte de l'adaptateur pour alimentation fantôme.

- **Montage et raccordement**

- Voir point 4.2.2.

4 Montage et raccordement



4.4 Modules de montage GN 15/30/50 E 5PIN

Fig. 5: Alimentation externe de l'anneau lumineux

Voir Fig. 5.

Les broches 2 et 4 du connecteur XLR 5 points sont destinées à l'alimentation externe de l'anneau lumineux.

Les valeurs de la résistance R1 dépendent de la tension d'alimentation (V) disponible :

V	R1	Puissance maxi.
6 V	390 Ω	0,1 W
12 V	1000 Ω	0,25 W
24 V	2200 Ω	0,25 W
48 V	4700 Ω	0,5 W

Tableau 3: Valeurs pour l'alimentation externe de l'anneau lumineux

Voir point 4.2.2 et 4.3.2.

4.4.2 Atténuateur du grave, montage, raccordement

L'anneau lumineux du module de montage GN 15/30/50 est alimenté via l'alimentation fantôme. (Voir aussi au point 4.3.1).

Si vous souhaitez avoir un témoin "MIC ON", le technicien de montage pourra raccorder l'anneau lumineux à une alimentation externe. Dans ce cas, l'anneau lumineux s'allumera carrément, attirant inévitablement l'attention.

4.5 Modules de montage GN 15/30/50

4.5.1 Fonction "MIC ON"

1. Dessoudez la tresse noire (LED +) et le blindage ex-



4 Montage et raccordement

terne (LED -) de l'adaptateur pour alimentation fantôme DPA.

- Raccordez la tresse noire (LED +) et le blindage externe (LED -) à une source fournissant une tension d'alimentation conforme au tableau 4 :

Tableau 4 : Valeurs pour l'alimentation externe de l'anneau lumineux

Tension	Résistance nécessaire	Puissance maxi.
6 V	390 Ω	0,1 W
12 V	1000 Ω	0,25 W
24 V	2200 Ω	0,25 W
48 V	4700 Ω	0,5 W

4.5.2 Montage sur un plateau de table, raccordement

- Percez un trou de 11 mm de diamètre dans le plateau.
- Enfilez le câble de raccordement du module de montage dans l'ouverture et à travers la vis de fixation fournie avec le module.
- Vissez la vis de fixation par le bas dans le module de montage pour fixer ce dernier.

Remarque :

- Pour une meilleure immunité aux vibrations, vous pouvez également encastrez le module de montage dans la table au moyen du support élastique optionnel H 600 + A 608 (voir Fig. 15 et 16).

• Raccordement audio

- Raccordez le câble de l'adaptateur pour alimentation fantôme DPA au mini-connecteur XLR du câble de raccordement du module de montage.
- Raccordez l'adaptateur pour alimentation fantôme DPA à l'aide d'un câble blindé sur une entrée micro avec alimentation fantôme.
- Si l'alimentation fantôme de votre table de mixage est commutable, mettez-la en service (consultez à cet effet le mode d'emploi de votre table de mixage). Le module capsule et l'anneau lumineux sont alimentés directement par l'alimentation fantôme.

• Raccordement à un émetteur de poche

Vous pouvez également raccorder les modules de montage GN 15, GN 30 et GN 50 aux émetteurs de poche AKG PT 40, PT400 ou PT 4000.

Il suffit pour cela de modifier le brochage de la fiche XLR

4 Montage et raccordement



miniature conformément à la figure 6 :

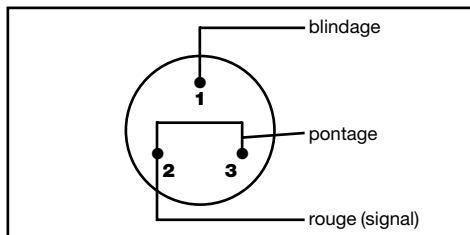


Fig. 6 : Brochage de la fiche pour la connexion sur un émetteur de poche

Broche 1 : blindage Fil noir : brin libre
Broche 2 : fil rouge (signal) Blindage externe : brin libre
Broche 3 : relier à la broche 2

L'anneau lumineux du module de montage GN 30/50 Minijack est alimenté via l'alimentation fantôme. (Voir aussi au point 4.3.1).

4.6 GN 30/50 Minijack

Si vous souhaitez avoir un témoin "MIC ON", le technicien de montage pourra raccorder l'anneau lumineux à une alimentation externe. Dans ce cas, l'anneau lumineux s'allumera carrément, attirant inévitablement l'attention.

4.6.1 Anneau lumineux, atténuateur du grave

1. Dessoudez la tresse noire (LED +) et le blindage externe (LED -) de la bride de montage HCS et isolez les extrémités des deux fils.
2. Soudez sur les deux contacts ainsi libérés un câble bipolaire pour l'alimentation de l'anneau lumineux.
- **Activation de l'atténuateur du grave** : voir point 4.3.2.

Voir Fig. 25 page 126.

1. Percez dans le plateau de table un trou de 40 - 42 mm de diamètre.
2. Fixez la bride de montage dans ce trou en utilisant les vis fournies.
3. Fixez l'adaptateur pour alimentation fantôme sous le plateau de la table à l'aide de l'agrafe fournie.
4. Raccordez l'adaptateur pour alimentation fantôme

4.6.2 Montage, raccordement

Voir Fig. 25 page 126.



4 Montage et raccordement

DPA à l'aide d'un câble blindé sur une entrée micro avec alimentation fantôme.

- Si l'alimentation fantôme de votre table de mixage est commutable, mettez-la en service (consultez à cet effet le mode d'emploi de votre table de mixage).
- Vaut seulement en cas d'alimentation externe :** Raccordez le câble d'alimentation de l'anneau lumineux à une source de tension appropriée.
- Mettez le jack du col-de-cygne dans l'embase de la bride de montage et vissez solidement le col-de-cygne sur l'embase.

4.7 Module de montage GN 155 SET

• **Activation de l'atténuateur du grave :**
voir point 4.3.2.

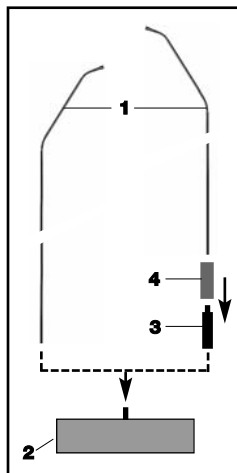
• **Alimentation externe de l'anneau lumineux :** voir point 4.5.1.

Voir Fig. 7, à gauche

4.7.1 Rallonge de col-de-cygne

Voir Fig. 7, à droite

Fig. 7: GN 155 SET



- Vissez le module capsule voulu sur le module de montage (1).
- Vissez le module de montage (1) sur le pied de sol fourni (2).
- Branchez l'adaptateur pour alimentation fantôme DPA sur une entrée de micro avec alimentation fantôme.

- Vissez le module capsule voulu sur le module de montage (1).
- Vissez la rallonge (3) sur le pied de sol (2) fourni.
- Enfilez le tube (4) sur la rallonge (3).
- Vissez le module de montage (1) sur la rallonge (3).

4.8 Module suspendu HM 1000

- Avant de procéder au montage du module suspendu,** étirez le câble doucement avec la main, en faisant bien attention de ne pas le vriller ou le couder.
- Fixez un crochet approprié au plafond ou tendez un fil à travers la salle.

4 Montage et raccordement



3. Placez le câble sur le crochet ou le fil de manière à ce que le micro soit suspendu à la hauteur voulue.
4. Fixez le câble avec du chatterton.

- **Ne fixez jamais le câble au crochet en faisant un nœud!**

Important :

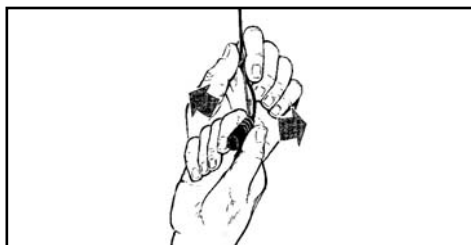


Fig. 8: Orientation du microphone

5. Maintenez le câble d'une main et tournez le micro avec précautions pour lui faire occuper la position voulue.

Voir Fig. 8

- **Activation de l'atténuateur de basses :** voir point 4.3.2.
- **Alimentation externe de l'anneau lumineux :** voir point 4.5.1.

Pour stabiliser le micro même s'il y a des courants d'air, procéder comme suit:

4.8.1 Stabilisation du microphone

1. Enfilez un fil de nylon transparent (fil de pêche) de la longueur voulue dans l'œillet de la suspension du HM 1000.
2. Fixez le fil à deux murs opposés de manière à obtenir une traction vers le bas juste suffisante pour maintenir le micro latéralement.



4 Montage et raccordement

4.8.2 Conseils pour l'utilisation

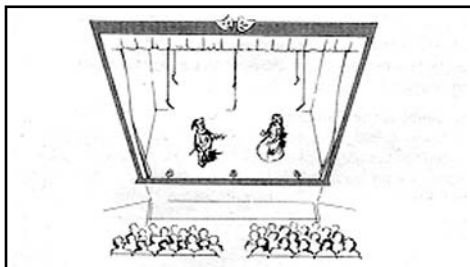


Fig. 9: Sonorisation de théâtre

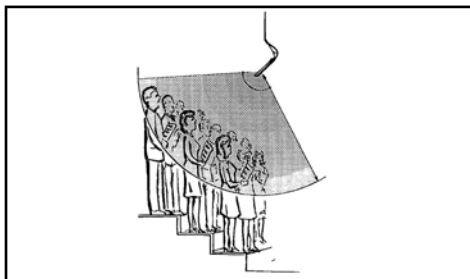


Fig. 10: Enregistrement d'une chorale

4.8.3 Raccordement audio

Voir au point 4.5.2, Raccordement audio.

4.9 Module de montage GN 15 HT

Reportez-vous également au mode d'emploi de l'émetteur à main HT 4000.

Anneau lumineux:

1. Vissez le module capsule voulu sur le module de montage GN 15 HT.
2. Vissez le module de montage sur l'émetteur à main HT 4000.
3. Montez l'émetteur à main à l'aide de l'adaptateur SA 63 (fourni avec l'émetteur à main) sur le support de table ST 45 (n'est pas fourni avec le module de montage).
4. Mettez l'émetteur sous tension.
L'anneau lumineux du module de montage s'allume, indiquant que l'émetteur à main est sous tension.

4 Montage et raccordement



- **L'anneau lumineux reste allumé lorsque vous appuyez sur la touche MUTE de l'émetteur à main.** L'anneau lumineux n'indique donc PAS obligatoirement que le micro est ouvert ; il ne s'éteint que lorsque vous mettez l'émetteur à main hors tension.

Important:

- Vous pouvez bien sûr aussi utiliser le microphone comme micro à main (p.ex. pour les questions venant du public).

Remarque:

Le module de montage GN 30 OC est conçu pour une alimentation a-b pour 1,5 à 10 V. Les extrémités libres du câble répondent au schéma suivant:

4.10 Module de montage GN 30 OC

rouge: microphone (signal), alimentation a-b pôle +
écran: microphone (masse), alimentation a-b pôle -
noir: LED +
blindage externe: LED -

1. Raccordez les fils du micro sur une entrée micro avec alimentation a-b.
2. Raccordez la tresse noire (LED +) et le blindage externe (LED -) à une source fournissant une tension d'alimentation conforme au tableau 4 (page 48).

- **GN 15/30/50 ESP** : Enlevez le strap du repère 7 (voir Fig. 2 et tableau 2 page 48).
- **GN 15/30/50, GN 15/30/50 E, GN 30/50 Minijack, GN 155 SET, HM 1000** : Enlevez le strap J2 (voir Fig. 4 page 52).
- **GN 30 OC** : Séparez le câble d'alimentation de la LED de la source de tension.

4.11 Désactivation de l'anneau lumineux

L'anneau lumineux devient alors pratiquement invisible sa couleur étant analogue à celle du boîtier.



5 Caractéristiques techniques

Mod. de montage avec	CK 31	CK 32	CK 33
Fonctionnement	Microphone électrostatique à charge permanente		
Directivité	cardioïde	omni-	hypercardioïde
Réponse en fréquence	50-20.000 Hz	20-20.000 Hz	50-20.000 Hz
Sensibilité	20 mV/Pa $\triangle -34$ dBV*	14 mV/Pa $\triangle -37$ dBV*	20 mV/Pa $\triangle -34$ dBV*
Impédance électrique	<600 Ω	<600 Ω	<600 Ω
Impédance de charge nominale	>2000 Ω	>2000 Ω	>2000 Ω
Alimentation	9-52 V Alimentation fantôme selon IEC 61938 Nécessite l'adaptateur DPA-P ou DPA (intégré dans les modules de montage GN** et HM 1000)		
Dimensions	13 \varnothing x 25 mm	13 \varnothing x 25 mm	13 \varnothing x 25 mm
Connecteur**	XLR-3 ou XLR-5	XLR-3 ou XLR-5	XLR-3 ou XLR-5

Mod. de montage avec	CK 47	CK 80
Fonctionnement	Microphone électrostatique à charge permanente	
Directivité	hypercardioïde	directionnelle
Réponse en fréquence	20-20.000 Hz	60-15.000 Hz
Sensibilité	16.5 mV/Pa $\triangle -35,5$ dBV*	30 mV/Pa $\triangle -30$ dBV*
Impédance électrique	<600 Ω	<600 Ω
Impédance de charge nominale	>2000 Ω	>2000 Ω
Alimentation	9-52 V Alimentation fantôme selon IEC 61938 Nécessite l'adaptateur DPA-P ou DPA (intégré dans les modules de montage GN** et HM 1000)	
Dimensions	13 \varnothing x 154 mm	13 \varnothing x 128 mm
Connecteur**	XLR-3 ou XLR-5	XLR-3 ou XLR-5

* rapporté à 1V/Pa

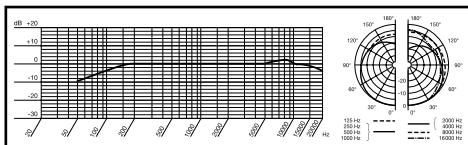
** sauf module de montage GN 30 OC

Ce produit est conforme aux normes citées dans la Déclaration de Conformité, dont vous pouvez prendre connaissance en consultant le site <http://www.akg.com> ou en adressant un e-mail à sales@akg.com.

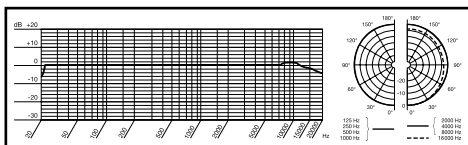
5 Caractéristiques techniques



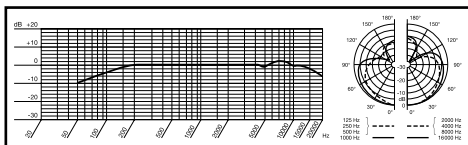
Réponse en fréquence et diagramme polaire CK 31



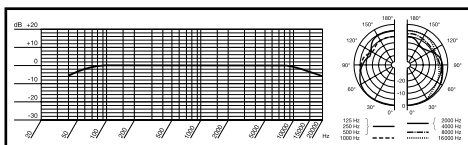
Réponse en fréquence et diagramme polaire CK 32



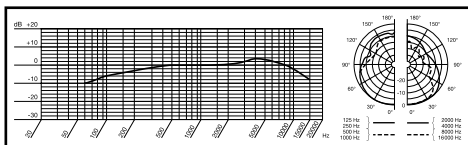
Réponse en fréquence et diagramme polaire CK 33



Réponse en fréquence et diagramme polaire CK 47



Réponse en fréquence et diagramme polaire CK 80



Mikrofone · Kopfhörer · Drahtlosmikrofone · Drahtloskopfhörer · Kopfsprechgarnituren · Akustische Komponenten
Microphones · Headphones · Wireless Microphones · Wireless Headphones · Headsets · Electroacoustical Components
Microphones · Casques HiFi · Microphones sans fil · Casques sans fil · Micros-casques · Composants acoustiques
Microfoni · Cuffie HiFi · Microfoni senza filo · Cuffie senza filo · Cuffie-microfono · Componenti acustici
Micrófonos · Auriculares · Micrófonos inalámbricos · Auriculares inalámbricos · Auriculares con micrófono · Componentes acústicos
Microfones · Fones de ouvido · Microfones s/fios · Fones de ouvido s/fios · Microfones de cabeça · Componentes acústicos

AKG Acoustics GmbH

Lemböckgasse 21–25, A-1230 Vienna/AUSTRIA, phone: (+43-1) 86654-0*

e-mail: sales@akg.com

For other products and distributors worldwide visit **www.akg.com**



H A Harman International Company

Technische Änderungen vorbehalten. Specifications subject to change without notice. Ces caractéristiques sont susceptibles de modifications.
Ci riserviamo il diritto di effettuare modifiche tecniche. Nos reservamos el derecho de introducir modificaciones técnicas. Especificações sujeitas
a mudanças sem aviso prévio.

Printed in Taiwan.

09/09/9100 U 12250

